



LE PANTA
t h é â t r e

VERO DAHURON
GUY DELAMOTTE

La dernière balade de Lucy Jordan

de Fabrice Melquiot



24

Rue de Bretagne
14000 CAEN
Tél: 0033 (0)231 85 15 07
Fax: 0033 (0)231 85 62 00
contact@pantatheatre.net
www.pantatheatre.net
N° Siret : 326 015 286 000 23
N° A.P.E : 9001Z

La dernière balade de Lucy Jordan

de Fabrice Melquiot

Traduction Manuel ULLOA COLONIA
Mise en scène Guy DELAMOTTE
Directeur artistique Angel NORZAGARAY
de Mexicali a Secas

Avec Norma BUSTAMENTE
Felipe TUTUTI
Daniel SERRANO

Scénographie Guy DELAMOTTE
Lumières Fabrice FONTAL / Miguel CERVANTES
Vidéo Enrique AGUILAR / Rosalba DIAZ
Régie générale Christel ROCHET

Spectacle créé au Théâtre de Mexicali
du 22 au 25 septembre 2007
puis tournée au Mexique

les 2 et 3 février 2010 au Panta-théâtre

Production Mexicali a Secas

Co-production Panta-Théâtre

Avec l'aide de Cultures France, l'Institut de la Culture de Basse-Californie, l'IMSS, l'université de Basse-Californie, Conaculta.fonca et l'Alliance Française de Mexicali.

Contact Administration : Ariane Guerre / 02 31 85 15 07

Contact diffusion/tournée : Anne-Charlotte Lesquibe / 01 43 66 17 23 / 06 59 10 17 63 / acles1@free.fr

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Basse-Normandie, le Conseil Régional de Basse-Normandie, le Conseil Général du Calvados – ODACC, la Ville de Caen. Avec le soutien de l'ONDA.

LE PROJET

Dans le cadre de l'édition 2005 du festival Ecrire et Mettre en Scène, Aujourd'hui, consacré aux dramaturgies Mexicaines à Caen, Guy Delamotte, metteur en scène et co-directeur du Panta-théâtre a travaillé avec Angel Norzagaray, auteur et metteur en scène mexicain.

De cette rencontre avec le Mexique, avec Mexicali surtout, ville frontalière avec les Etats-Unis, est née entre Guy Delamotte et Angel Norzagaray, tous les deux directeurs de compagnie dirigeant un théâtre dans leur ville, l'envie de travailler ensemble, au Mexique, autour d'un texte français, *La dernière balade de Lucy Jordan* de Fabrice Melquiot.

L'un des secrets de Fabrice Melquiot est que ses pièces ne se contentent jamais d'un seul sujet. Elles sont totales, presque dans le sens d'une œuvre d'art totale. Seulement ici cette totalité ne vient pas d'un programme artistique pour faire valoir tous les arts de la scène. Non elles sont totales dans la mesure où leur écriture ne se laisse pas enfermer dans les limites étroites d'un théâtre supposé réaliste. Elles sont oniriques et leurs personnages empreints d'ingénuité. Pour y arriver Fabrice Melquiot dispose d'un moyen toujours surprenant et pourtant vieux comme la littérature : un style lui permettant, en quelques traits, d'évoquer un univers, un continent où la mort fait partie du cortège de la vie. « N'importe lequel de ces continents est un morceau de moi. Toutes les histoires sont des histoires d'amour, on ne va pas tortiller. »

LA PIECE

Les bolides du périphérique.

Le diamant de pick-up dans le sillon du disque, un ruisseau qui bute.

Plus petite que jamais ma mère dans son fauteuil de moleskine, plus petite qu'une coccinelle sans bon dieu, la nuit entre en douce dans son cœur d'aluminium, la nuit entre sur ma peau d'aluminium, ta mère est morte Ari.

Ne la regarde pas comme ça, prends-la dans tes bras mon vieux, serre-la contre toi, elle est encore chaude de la vie d'avant, quand les meubles qui grincent faisaient plus de bruit que les mots échangés.

Fabrice Melquiot

EXTRAIT DU TEXTE

ARI : Tu presses la bande de gaze sur l'index coupé, la pulpe du pouce plus pressée sur la gaze que toi de rentrer au bercail, ton premier accident de travail un doigt saigné au tendon, dans le nerf des murs tu lances la boule noire de ton engin, les murs : de l'aluminium déchiré, l'ancienne verrerie un château de sable, un job pas risqué ce sont les murs qui prennent, les murs que tu démolis à coups de boule aucun risque, sauf quand on oublie son doigt dans la glissière de la fenêtre.

À cet instant la bande de gaze, à cet instant au repos ton engin, à cet instant les barreaux de la rampe, l'essoufflement des marches, sur le périphérique un camion-citerne double une Jaguar, c'est une première mais ça n'a rien à voir, à cet instant, ta vie Ari, ta vie est la même qu'hier, à des points de suture près, comment savoir dans le vertige des marches gravies, que le diamant du pick-up crisse dans le sillon du disque.

Lucy Jordan est morte.

ARI : “ *The morning sun touched lightly on
The eyes of Lucy Jordan
In the white suburban bedroom
In the white suburban town
As she lay there 'neath the covers
Dreaming of a thousand lovers
Till the world turned to orange
And the room went spinning round...*”

LA PRESSE

Guy Delamotte cherche à montrer une histoire ou le désespoir, les rêves et la mort s'expriment de façon multidisciplinaire comme le permet le théâtre contemporain.

La Cronica

Une œuvre différente de ce que nous avons l'habitude de voir à Mexicali.
Trois interprétations crues et d'une certaine façon surréalistes qui touchent le spectateurs au plus profond.
Un spectacle multimédia.

El Cactus

La XXIXème Muestra Nacional de Teatro s'est magnifiquement terminée avec La superbe Dernière Balade de Lucy Jordan de F. Melquiot, mise en scène par G. Delamotte avec les interprétations remarquables de N. Bustamante, F. Tututi Salinaset D. Srrano, dans une représentation vigoureuse du nouveau théâtre, résolument ancré dans le langage contemporain.

Revue Siempre !

LES PARCOURS

FABRICE MELQUIOT

Vient d'une petite ville de Savoie, Modane, où il est né en avril 1972. Après avoir obtenu un baccalauréat audiovisuel, il suit une formation d'acteur sous la direction de Julie Vilmont, puis travaille effectivement en tant qu'acteur au sein de la Compagnie des Millefontaines, dirigée par Emmanuel Demarcy-Mota.

Parallèlement il écrit. En 1998 ses premiers textes pour enfants *Les petits mélancoliques* et *Le jardin de Beamon* sont publiés à l'Ecole des loisirs et diffusés sur France Culture. Il reçoit le Grand Prix Paul Gilson de la Communauté des radios publiques de langue française et, à Bratislava, le Prix européen de la meilleure oeuvre radiophonique pour adolescents.

Depuis quelques années il se consacre entièrement à l'écriture. Ses textes sont publiés chez l'Arche Editeur.

Perlino Comment (2001) inaugure la collection de théâtre jeunesse de l'Arche éditeur, suit *Bouli Miro* (2002) mis en scène par Patrice Douchet, en tournée depuis deux ans. *Bouli Miro* a également été sélectionné par La Comédie Française en décembre 2003; c'est le premier spectacle jeune public à être présenté au Français.

En 2002/2003, pour sa première saison à la tête de La Comédie de Reims, Emmanuel Demarcy-Mota invite Fabrice Melquiot à le rejoindre comme auteur associé, membre du collectif artistique de La Comédie et met en scène *L'inattendu* et *Le diable en partage*, au Théâtre de la Bastille (Paris), à La Comédie de Reims et en tournée.

En 2004, le compagnonnage se poursuit avec la création de *Ma vie de chandelle*, à La Comédie et Reims et au Théâtre de la Ville (Paris).

En 2003, Fabrice Melquiot s'est vu décerner le prix SACD de la meilleure pièce radiophonique, le prix Jean-Jacques Gauthier du Figaro et deux prix du Syndicat National de la Critique pour *Le diable en partage* : meilleure création d'une pièce en langue française et révélation de l'année. France Culture lui rend hommage en diffusant huit de ses pièces.

GUY DELAMOTTE

Après des études théâtrales, il participe à différents stages et groupes de recherche.

Il est assistant de Jean-Paul Wenzel aux Fédérés pour la création de *Tambours dans la nuit* de B. Brecht, *L'homme de Main* de J.-P. Wenzel, *Les yeux d'encre* d'A. Namiand. Depuis plusieurs années, il co-dirige avec Véro Dahuron le Panta-théâtre, équipe de recherche et de création théâtrale implantée à Caen et lieu alternatif pour les écritures d'aujourd'hui. Il travaille avec A. Markowicz, *Ivanov* de Tchekhov (1ère version), et entreprend un travail de recherche et de création sur l'œuvre de Dostoïevski en trois volets : *Le Rêve d'un homme ridicule*, *Les Démons* et *L'Idiot*. Après le spectacle *Frida Kahlo*, il rencontre en 1997 Patrick Kermann et lui commande un texte, *Leçons de ténèbres*, créé en mars 2000. Il met en scène *Agatha* de Duras, *Richard III* de Shakespeare, *Corpus_Tina.M*, spectacle multimédia d'après les photographies de Tina Modotti et interviews réalisés au Mexique. Il commande en 2005 un texte à Mohamed Kacimi et Philippe Ducros pour un travail autour du conflit Israélo-Palestinien : *La terre aux oliviers, écrire la Palestine*. En 2006, il met en scène le texte de Zinnie Harris *Plus loin que loin*. En 2007, création de *BLAST*, spectacle sur l'intime et le politique réalisé à partir d'une série d'interviews et de témoignages, et co-production à la frontière mexicaine de *La ballade de Lucy Jordan de Fabrice Melquiot*. Puis, en 2009, il met en scène le texte de Philippe Ducros, *L'Affiche*.

ANGEL NORZAGARAY

Né au Mexique en 1961 dans l'Etat de Sinaloa. Études de Théâtre à l'Université de Veracruz. Il dirige sa propre Compagnie de théâtre à Mexicali, ville située en Basse-Californie, à la frontière avec les Etats-Unis. Metteur en scène, adaptateur et auteur de nombreuses pièces parmi lesquelles : "El velorio de los mangos", "Los afectos del principe" et "Cartas al pie de un arbol" ("Des lettres au pied d'un arbre").

Il écrit aussi pour le cinéma (courts et longs métrages) et anime des émissions de radio et de télévision.

Il a obtenu de nombreux Prix : Mérite Académique décerné par l'Université de Basse-Californie en 1991. Prix de littérature catégorie Théâtre en 1992, Prix du Journalisme Culturel en 1997 et, en 2002, Prix des Critiques de Théâtre pour *Cartas al pie de un arbol*.

FELIPE TUTUTI

Acteur et metteur en scène du groupe Tutiatio avec lequel il réalise des œuvres telles que *Cléopâtre et la frontière*, spécialement créée pour le Congrès International Frontalier du Centre de Recherche Culturel de l'Université Autonome de Basse Californie. Il est diplômé du Centre des Arts Scéniques du Nord-Ouest. En 2000, il bénéficie du Fonds d'Etat pour la Culture et les Arts et en 2002, du Fonds National pour les Arts et la Culture (FONCA).

Comme acteur du groupe Mexicali a Secas, il a participé à de nombreux événements nationaux et internationaux, recevant le Prix Spécial d'Interprétation au Festival International de Théâtre de San Martin de Caracas en 2005 pour "Gracias Querida", aux côtés de son metteur en scène Angel Norzagaray ainsi que le Prix d'Interprétation Masculin du Festival National de Nouveau Théâtre de Léon en 2003 pour son travail dans "Lettres au pied d'un arbre". Il a participé au Festival de manizales, Colombie, au Festival Don Quichotte de Paris, à la Biennale de Théâtre Universitaire de Madrid, à Arte01 de Mexico D.F., au Festival du Siècle d'Or d'El Paso, USA, au Festival International de Théâtre jeune public Rideau Ouvert et au Festival International de Théâtre Latin de Los Angeles FITLA. La critique le considère comme un des acteurs les plus remarquables de la scène basse californienne.

NORMA BUSTAMENTE

Titulaire d'une licence de Langue et Littérature espagnole, elle a été présentatrice dans divers médias : MVS Radio, Cadena Baja California, Système Universitaire de Radio, Canal 66 et Système Universitaire de Télévision. Par ailleurs, elle a écrit des chroniques pour différents quotidiens régionaux et nationaux mexicains. Elle est l'auteur d'un recueil de poèmes, *M'asseoir face au soleil de l'aube*. Actrice fondatrice de la Compagnie Théâtrale de l'Etat et de l'Atelier Universitaire de Théâtre. Elle a figuré aux génériques de vidéo documentaires culturels et à l'affiche de 25 mises en scènes, participant à divers festivals tels que : Galerie Culturelle du Nord-Ouest, Festival International Cervantin, Festival Hispano-américain de Théâtre de Miami, Festival de Théâtre Latin de Los Angeles et le Festival Centre Américain de Théâtre.

Actuellement, elle est comédienne au sein du groupe Mexicali a Secas.

DANIEL SERRANO

Dramaturge, acteur et metteur en scène installé à Tijuana depuis 1995. Il a débuté sous la direction de Angel Norzagaray, mais a également été l'élève de Vicente Leñero, Hugo Argüelles, Jesus Gonzalez-Davila et Jaime Chabaud. Diplômé du Centre d'Education Artistique de Televisa, San Angel. Depuis 1995, il dirige l'Atelier Universitaire de Théâtre, et assure de plus la promotion de cette discipline en organisant les dix éditions du Festival Universitaire de Théâtre de l'Université Autonome de Basse Californie. Il a écrit une dizaine de pièces parmi lesquelles on trouve *L'ultime recours*, *La conquête du gros*, *La route des abeilles* et *Paris derrière la porte*.

Actuellement il suit par correspondance des cours de journalisme de l'Université Autonome de Chihuahua.

Il est chroniqueur pour le journal *Frontière*, la revue *Espace Scénique* et la collection éditoriale *Les Inédits*.

Le groupe Mexicali a Secas

Le groupe Mexicali a Secas (ex-Atelier Universitaire de Théâtre) de l'Université Autonome de Basse Californie est forte d'une trajectoire de 20 ans de créativité constante dans le jeu (d'acteur), la dramaturgie et la mise en scène.

Mexicali a Secas a participé à de multiples rencontres nationales et internationales comme le Festival International Cervantin, Guanajuato, Mexique ; Smithsonian Folk Life Festival, Washington D.C. ; Biennale Internationale de Théâtre Universitaire d'Alicante, Valence et Murcie, Espagne ; Festival International de Manizales, Colombie ; Festival Don Quichotte, Paris ; Festival International de San Martin de Caracas, Venezuela (Prix Spécial d'Interprétation Collective) et le Festival d'Amérique Central de Théâtre du Salvador, entre autre.

Les œuvres de Mexicali a Secas offrent une vision personnelle des événements qui ont lieu à la frontière entre le Mexique et les Etats-unis en la considérant comme un espace interactif et biculturel.

Dans le cadre du Festival International de Théâtre Latin de Los Angeles FITLA 2004, Mexicali a Secas a présenté sa pièce emblématique *Lettres au pied d'un arbre*, puis au FITLA 2005 furent présentés *Merci Très Chère*, *Souvenirs de la colère*, et *Désir*. Le groupe participe au FITLA 2006 avec *Lady Macbeth*, *Monogamie*, *Fable d'un pays de cire* présentés non seulement à Los Angeles mais aussi dans d'autres villes situées des deux côtés de la frontière Mexique-USA.

PROJET ARTISTIQUE

Le Panta-théâtre est une équipe de recherche et de création théâtrale, un centre de ressources des écritures et formes contemporaines.

Depuis 1991, nous avons investi un lieu, un ancien hangar aménagé dans le centre ville de Caen. Véritable lieu alternatif, à la fois dans son projet artistique, politique et social, mais aussi « institutionnel ». Réseau parallèle, le Panta-Théâtre développe une action singulière de recherche, de création, de diffusion et de formation essentiellement centrée autour de l'écriture contemporaine et de ses auteurs, avec la volonté de rassembler un très large public et d'y réunir les habitants de cette cité.

En plaçant la parole de l'auteur au cœur de son action, en privilégiant l'importance des Ecritures Contemporaines dans l'ensemble de sa démarche artistique et dans toutes les composantes de son projet, le Panta théâtre tisse des liens et des complicités avec des équipes nationales et internationales, échange des expériences théâtrales réunissant auteurs, acteurs, techniciens, metteurs en scène, traducteurs et spectateurs.

Le Panta Théâtre tire son originalité de son investissement au cœur de la ville, de sa perpétuelle confrontation au monde qui se vit au jour le jour en s'interrogeant sur l'homme et ses rapports au monde, aux autres.

Cette préoccupation de partage, de questionnement, de discussion au sein du théâtre reflète cette envie de défendre un idéal : le théâtre comme lieu de parole, sphère politique, qui permet un regard nouveau – du moins différent – sur la société, et marque une volonté de rassembler un large public pour inventer d'urgence une république des rêves et l'espoir tenace d'y réunir les habitants de cette citée.

Avant tout laboratoire, le Panta-théâtre développe sur la durée et la continuité ses aventures et projets dans sa ville d'implantation mais aussi sur le territoire national et international...Tournée des créations à l'étranger (Pologne, Angleterre, Finlande..., co-production internationale(Mexique...).

Le festival Ecrire et Mettre en Scène Aujourd'hui, par exemple, (invitations aux dramaturgies étrangères Angleterre, Russie, Pologne, Bulgarie, Liban...), qui depuis 11 ans permet, par ce travail original sur le plateau avec des auteurs et des metteurs en scène étrangers des rencontres artistiques qui peuvent se développer au-delà du territoire français. Passerelles nécessaires, ces rencontres artistiques sont vitales au développement du projet du Panta-théâtre. De ces rencontres et de cette pérennisation résulte une double responsabilité pour notre compagnie.

Responsabilité artistique tout d'abord : celle de s'interroger sur « l'état du monde » par le recours à la fiction, à l'illusion, non pas comme un témoignage du réel, mais comme une façon d'interroger les formes et les conditions de la représentation. En s'appuyant sur la recherche d'une démarche « commune » à un auteur et à un metteur en scène, le Panta-théâtre cherche à approfondir une logique d'ensemble qui commande le parcours de l'écriture à sa représentation, en interrogeant la langue, l'espace et les formes de représentation. Choix professionnel de s'engager dans une réflexion sur des écritures et les conditions d'exercice de l'écriture par l'auteur, en questionnant les conditions de leurs représentations à l'espace du jeu, au plateau. Cet intérêt oblige également à interroger les formes mêmes de la représentation qui va bien au-delà de la simple identification à un personnage et bouleverse les codes de représentation, et de narration. L'écriture est dans ce sens pris dans son acceptation plus large d'écritures scéniques, (textes – matériaux, images – matériaux, corps ...)

Responsabilité sociale également : en inscrivant les spectateurs dans les différents dispositifs, dans les différentes phases même du processus de travail consacré aux écritures et aux dramaturgies contemporaines.

Cette responsabilité sociale est intrinsèquement liée à notre travail autour de la formation et de la transmission.

C'est dans le cadre de cette responsabilité sociale d'inscrire le spectateur dans les différents dispositifs de rapport à l'écriture que le Panta-théâtre a mis en place différentes modalités d'actions (scènes de lectures, scènes d'auteurs, festivals Ecrire et Mettre en scène aujourd'hui, résidences d'auteurs, commandes d'écritures, commandes de traductions, invitation de spectacles contemporains, mais aussi au travers de son implication à l'université de Caen et au lycée malherbe – bac littéraire/théâtre, Ecole des Beaux-arts de Caen, Rectorat, le Panta-théâtre témoigne de sa volonté d'être acteur dans le domaine de la formation. En impliquant les étudiants et les lycéens dans les dispositifs consacrés aux Ecritures, il permet ainsi l'accessibilité aux écritures dramaturgiques.

Tout ceci ne prenant sens que grâce au travail de Création et de Diffusion nationale et internationale, colonne vertébrale indispensable et prioritaire du projet artistique du Panta.

Pour que cet espace théâtral reste le lieu de l'interrogation et de la critique du monde et de ses représentations. Pour ne pas renoncer à dire ce monde ni à s'interroger sur les multiples manières d'en entreprendre le récit,

« Etre ce théâtre en chantier à ciel ouvert »

*Penser à des lieux pour des aventuriers : des nomades.
Lieux qui sauraient faire penser à d'autres lieux.
Lieux où coïncident les contradictions.
lieux de fiction.
lieux de folie, de mort.
Endroits sans mesure, de silence et de cris.
Des endroits où se taire sous la pluie artificielle.
Qu'on nous laisse la place des larmes.*

Claude Régy

Le Panta-Théâtre est une équipe de recherche et de création théâtrale, un centre de ressources des écritures contemporaines co-dirigé par Véro Dahuron et Guy Delamotte.

Après un travail itinérant, la compagnie s'installe à Caen en 1991 et aménage un hangar au centre de la ville pour y créer ses spectacles et développer une action originale de recherche, de création et de formation essentiellement autour de l'écriture contemporaine avec la volonté de rassembler un très large public et d'y réunir les habitants de cette cité.

Ce hangar devient alors un véritable lieu alternatif, le lieu de parole du Panta, un chemin de traverse pour la création théâtrale contemporaine, un réseau parallèle.

Le Panta-théâtre, laboratoire de création théâtrale, met en scène des auteurs contemporains, Koltès, Cormann, Le Clézio, Durif, Genet, Kermann, Duras, Malone, Sonntag... et entreprend un travail de recherche sur l'œuvre de Dostoïevski en trois volets, *Le Rêve d'un homme ridicule*, *Les Démons*, et *l'Idiot* dans une traduction d'André Markowicz. Après un succès à Paris puis au festival d'Avignon, le spectacle *Frida Kahlo* reste un événement majeur du Panta-Théâtre de

ces dernières saisons, ayant reçu partout un accueil chaleureux du public et de la critique.

Le Panta-Théâtre est une équipe de création, mais il met en place des dispositifs d'actions pour multiplier les rencontres et développer des résidences d'écritures : découvrir les richesses de compagnies étrangères travaillant sur les dramaturgies contemporaines, tout en poursuivant ses rendez-vous réguliers qui lui valent maintenant un petit groupe actif de lecteurs au sein de son fonds de documentation et du comité de lecture. Ainsi, se mêlent rencontres et débats, scènes de lecture, scènes d'auteurs, carte blanche de quelques jours à un auteur pour communiquer son écriture, son univers.

Toute cette action en faveur des écritures contemporaines trouve sa synthèse dans le festival « Ecrire et Mettre en Scène Aujourd'hui » qui se déroule sous forme de trois cycles de dix jours avec 3 auteurs, 3 metteurs en scène et un même groupe d'acteurs (traversant pendant ce mois trois écritures théâtrales différentes). Chaque cycle permet à un metteur en scène et un auteur (un traducteur) de travailler un texte de l'écriture à l'expérimentation scénique, sous forme de compagnonnage. Après les dramaturgies contemporaines francophones, anglaises, polonaises, mexicaines, bulgares, libanaises, néerlandaises, allemandes..., le festival abordera sa 13^{ème} édition en mai 2010 avec les écritures algériennes.

Après une reprise en tournée, à Paris et à l'étranger des spectacles *Richard III* de Shakespeare et *Leçons de Ténèbres* de Patrick Kermann, Véro Dahuron conceptrice et actrice, continue de creuser le sillon des grands destins féminins. Après *Frida Kahlo* créé en 1997, repris en tournée nationale et en Pologne, elle a réalisé un travail autour des photographies de Tina Modotti : *Corpus_Tina.M*.

Le metteur en scène Guy Delamotte interroge le conflit israélo-palestinien avec *La terre aux oliviers - Ecrire la Palestine*, un laboratoire de travail qui a eu lieu au Panta-Théâtre en mars 2005 avec commande de textes aux auteurs P. Ducros et M. Kacimi.

En janvier 2006, c'est la création de ce très beau texte de Zinnie Harris, *Plus Loin que Loin*, joué au Théâtre de l'Est Parisien et repris en tournée nationale.

En avril 2007, Véro Dahuron et Guy Delamotte créent *BLAST* un spectacle sur l'intime et le politique d'après une série d'interviews et de témoignages.

Et en octobre 2007, Guy Delamotte met en scène le texte de Fabrice Melquiot : *La dernière ballade de Lucy Jordan* à Mexicali au Mexique en co-production avec Mexicali A SECAS.

En mars 2009, Guy Delamotte met en scène le texte de *L'Affiche* de Philippe Ducros, joué un mois au TARMAC de la Villette à Paris en octobre 2009.

En mars 2010, Véro Dahuron et Guy Delamotte créeront le spectacle *Ça déchire !* sur le thème de la rupture - une partition inachevée pour 2 acteurs, 5 auteurs, des caisses de bières vides et une guitare électrique.

Le PANTA-THEATRE, équipe de création théâtrale, est implantée à Caen au 24 rue de Bretagne. Lieu pour construire une parole d'aujourd'hui où l'on a pu découvrir des auteurs contemporains tels que Koltès, Le Clézio, Durif, Cormann, Kermann, Duras...
... 1987-CREDO d'Enzo CORMANN / 1988-AVANT-GARDE de Marieluise FLEISSER / 1989-REVE DE SADE de Hervé ROYER / 1990-WOYZECK de Georges BUCHNER

- 1991 **COMBAT DE NEGRE ET DE CHIENS de Bernard-Marie KOLTES**
Ouverture du 24 rue de Bretagne à Caen / Théâtre de la Tempête et tournée nationale
- 1992 **QUAI OUEST de Bernard-Marie KOLTES**
Co-production Scènes nationales d'Alençon et de Cherbourg
- 1993 **PALAIS MASCOTTE d'Enzo CORMANN**
Théâtre de l'Aquarium
- 1994 **ON N'A JAMAIS ETE SI LOIN DE LA TERRE**
VOL ST 617 d'après J.M.G LE CLEZIO
Festival d'Avignon – Théâtre de l'Est Parisien
- 1995 **LES PETITES HEURES d'Eugène DURIF**
Tournée nationale
- 1996 **IVANOV d'Anton TCHEKHOV**
Co-production Théâtre de Caen, collaboration Comédie de Caen. 1ère version inédite.
Traduction André MARKOWICZ et Françoise MORVAN
- 1997 **LE REVE D'UN HOMME RIDICULE de Fédor DOSTOIEVSKI**
Traduction : André MARKOWICZ
FRIDA KAHLO d'après son journal et sa correspondance.
Théâtre Déjazet à Paris et tournée nationale. – Festival d'Avignon 99
Lavoir Moderne à Paris en 2005 – Tournée en Pologne
- 1998 **LES DEMONS de Fédor DOSTOIEVSKI**
Traduction : André MARKOWICZ
Théâtre de l'Aquarium à Paris - Tournée nationale
- 1999 **L'IDIOT d'après Fédor DOSTOIEVSKI**
Traduction : André MARKOWICZ
- 2000 **LECONS DE TENEBRES de Patrick KERMANN**
Créé à Caen et repris aux Fédérés à Montluçon – CDN d'Auvergne
- 2001 **AGATHA de Marguerite DURAS**
Festival d'Avignon – Tournée en Pologne
- 2002 **SHAKESPEARE GO HOME d'après SHAKESPEARE**
Co-production Scène Nationale d'Alençon-Flers - Tournée nationale
RICHARD III de SHAKESPEARE
Co-production CDN de Normandie / Comédie de Caen, Scène Nationale de Cherbourg-Octeville, Le Rayon-Vert / Saint-Valéry-en-Caux, ODACC. Joué à L'épée de bois à Paris – Tournée en Angleterre.
- 2003 **LECONS DE TENEBRES de Patrick KERMANN**
Re-création. Lavoir Moderne à Paris – Tournée en Finlande
- 2004 **CORPUS_TINA .M d'après les photographies de Tina MODOTTI**
Lavoir Moderne à Paris – Tournée nationale
- 2005 **LA TERRE AUX OLIVIERS – ECRIRE LA PALESTINE**
L'AFFICHE de Philippe DUCROS - TERRE SAINTE de Mohamed KACIMI
- 2006 **PLUS LOIN QUE LOIN de Zinnie HARRIS**
Co-production CDN de Saint-Etienne, Scène Nationale de Cherbourg-Octeville, Scène Nationale 61, ODACC. Avec l'aide de l'ODIA Normandie. Théâtre de l'Est Parisien.
Tournée nationale.
- 2007 **BLAST d'après des témoignages et interviews (dramaturgie Philippe MALONE)**
Théâtre du Chaudron à Paris.
LA DERNIERE BALLADE DE LUCY JORDAN de Fabrice MELQUIOT
Production Mexicali A SECAS – Co-production Panta-Théâtre.
Théâtre de Mexicali (au Mexique)
- 2009 **L'AFFICHE de Philippe DUCROS**
Co-production le TARMAC de la Villette, CDR Haute-Normandie – Théâtre des 2 rives. Tournée nationale